

कौशाम्बी संदेश

खबर संक्षेप

तमंचा कारतूस के साथ गिरफ्तार कौशाम्बी। जनपद में अपराध एवं अपराधियों के विरुद्ध चालाये जा रहे अधिकारी के क्रम में सैनी पुलिस बल द्वारा वांछित अभियुक्त धर्मांग पारी पुत्र जोगी लाल निवासी घुमाई थाना सैनी को घुमाई फाटक के पास से एक अदर तमंचा 315 बोर व एक अदर जिन्दा कारतूस 315 बोर के साथ गिरफ्तार कर बमदारी के आधार पर मुकदमा पंजीकृत कर विधिक कार्यवाही के पश्चात अभियुक्त को न्यायालय भेज दिया है।



बैठक को संबोधित करते जिलाधिकारी



बैठक में उपस्थित विभिन्न विभाग के अधिकारी

जिलाधिकारी ने की कर-करेतर एवं राजस्व कार्यों की समीक्षा

अखंड भारत संदेश

लक्ष्य के सापेक्ष राजस्व वसूली में प्रगति सुनिश्चित करने के लिए निर्देश, वाणिज्यकर, खनन आबकारी, परिवहन, विद्युत, मण्डी, नार निकायों में राजस्व वसूली कम पाये जाने पर नारजी

कौशाम्बी। जिलाधिकारी सुनीत कुमार द्वारा उदयन सभागर में सम्बन्धित अधिकारियों के साथ कर-करेतर एवं राजस्व कार्यों की समीक्षा की गई बैठक में जिलाधिकारी ने समीक्षा के दोरान वाणिज्यकर, खनन, आबकारी, परिवहन, विद्युत, मण्डी, नार निकायों में राजस्व वसूली कम पाये जाने पर नारजी प्रकट करते हुए सम्बन्धित अधिकारियों को

लक्ष्य के सापेक्ष राजस्व वसूली में प्रगति सुनिश्चित करने के लिए निर्देश, वाणिज्यकर, खनन आबकारी, परिवहन, विद्युत, मण्डी, नार निकायों में राजस्व वसूली कम पाये जाने पर नारजी

कार्यवाही सुनिश्चित करने के निर्देश दिये। उन्होंने सभी सम्बन्धित अधिकारियों से कहा कि आईजीआरएस के तहत प्राप्त विद्यायतों को समय के अन्दर निस्तारित किया जाय, यह सुनिश्चित किया जाय कि कोई विद्यायत डिफाल्टर न होने पाये इस अवसर पर अपर जिलाधिकारी जयचन्द्र पाण्डेय, सभी उप जिलाधिकारीण एवं ई-टीएम कीर्ति कुमार सहित अन्य सम्बन्धित अधिकारीण उपस्थित रहें।

उन्होंने आईजीआरएस की समीक्षा के दोरान सभी अधिकारियों से कहा कि आईजीआरएस के तहत प्राप्त वि�द्यायतों को समय के अन्दर निस्तारित किया जाय, यह सुनिश्चित किया जाय कि कोई विद्यायत डिफाल्टर न होने पाये इस अवसर पर अपर जिलाधिकारी जयचन्द्र पाण्डेय, सभी उप जिलाधिकारीण एवं ई-टीएम कीर्ति कुमार सहित अन्य सम्बन्धित अधिकारीण उपस्थित रहें।



संपादकीय

आपदा जोखिम की जड़ें कहीं? अंकुर कहीं

प्रियंका सौरभ

प्राकृतिक आपदाएं एक प्रमुख कारण है जो किसी राष्ट्र के जीवन और संपत्ति पर भारी बोझ का कारण बनते हैं। इसलिए आपदा के प्रभाव, उसके शमन और आपदा के प्रभावों को कम करने के लिए आवश्यक अन्य गतिविधियों के अध्ययन पर तत्काल ध्यान देना अनिवार्य है। आपदाएं मानव निर्मित और प्राकृतिक जन्म दोनों हो सकती हैं। मानव निर्मित आपदाओं में दोगे, युद्ध, परमाणु खतरे, खतरनाक अपशिष्ट आदि शामिल हैं। प्राकृतिक आपदाएं बाढ़, भूकंप, सुनामी, भूस्खलन, बाढ़ फटने और आदि जैसे जलवायु कारकों और रोग, महामारी आदि जैसे जैविक कारकों के कारण हो सकती हैं। कुछ आपदाएँ सीधे प्रभावित करती हैं। और तत्काल प्रभाव पड़ता है और अन्य का दीर्घकालिक प्रभाव पड़ता है। किसी भी प्रकार की आपदा से हमेशा मानव जीवन और राज्य संपत्ति का भारी नुकसान होता है। जबकि कई आपदाओं में संपत्ति के विनाश को टालना संभव नहीं है लेकिन किसी भी आपदा में मानव जीवन को बचाया जा सकता है। आपदा घटनाओं की एक श्रृंखला है जो बड़े पैमाने पर जीवन, आजीविका और संपत्ति का विनाश करती है। जब आपदाएं अपरिहार्य हो जाती हैं, तो उनके जोखिम को कम करने की तैयारी के बारे में सोचना अनिवार्य हो जाता है। जैसा कि आम कहावत है, "रोकथाम इलाज से बेहतर है", यह न केवल जरूरी है बल्कि लायीलापन बनाने के लिए लाभदायक भी है, क्योंकि यह कम विनाश लाता है और यह आपदा के बाद राहत और पुनर्वास की तुलना में सस्ता है। आपदाएं मानव जाति के लिए एक विचार नहीं है। उन्होंने बाढ़, भूकंप, सुनामी, चक्रवात, कुछ नामों के लिए हर संभव रूप में अपनी नींव स्थापित की है। चाहे वह चीनी बाढ़ हो या फ्लोरिंडा के चक्रवात, आपदा के निशान सीमाओं के पार हैं। इस संदर्भ में, मानव जाति के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि वह प्रतिक्रिया से रोकथाम की ओर परिवर्तन करे। पहले, तकनीकी बाधाओं के कारण तैयारी की स्थानीय समुदायों के पारंपरिक ज्ञान तक सीमित थी जिसे अब वर्तमान के पीढ़ी के नवाचार और अनुसंधान के साथ ठीक से एकीकृत करने की आवश्यकता है। आपदा तैयारी के इस तंत्र को विश्व स्तर पर लिया गया है और आपदा जोखिम न्यूनीकरण के लिए संयुक्त राष्ट्र कार्यालय जैसे संस्थान चचाओं और विचार-विमर्श के मंच हैं जहां राष्ट्रों को नागरिक समाज संगठन और स्थानीय समुदाय के सहयोग से आपदाओं के प्रभाव को कम करने के लिए तंत्र तैयार करने की आवश्यकता है। व्यापक आम सहमति के माध्यम से, विभिन्न राष्ट्रों की सरकारों को इन चारों कार्यक्षेत्रों के माध्यम से तैयारियों के विचार को आगे बढ़ाने की आवश्यकता है: पहले ट्रांसपोंडर के लिए चल रहा प्रशिक्षण, विनाश योजनाओं में सामुदायिक भागीदारी, बेहतर जोखिम मूल्यांकन, सरकारों के प्रतिक्रिया समय को कम करना। सूची संपूर्ण नहीं है और विभिन्न राष्ट्रों की पारिस्थितिकी के अनुसार इसका विस्तार किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, इंडोनेशिया में उष्णकटिबंधीय चक्रवातों के प्रति उच्च भेद्यता है। तैयारियों के स्तर के अनुसार जो पहले से मौजूद है, देश को अन्य कार्यक्षेत्रों में विस्तार करने की आवश्यकता है।

इसकी पुष्टि इस तथ्य से की जा सकती है कि फिलीपींस और भारत जैसे देशों ने चक्रवातों से निपटने के लिए एक बेहतर तंत्र स्थापित किया है, जो इन क्षेत्रों में लगातार घटनाएं होती रहती हैं। टाइफून हागुपिट जैसे फिलीपींस से टकराया था, मौसम का सबसे मजबूत था, लेकिन बेहतर

तैयारी के उपायों के साथ मृत्यु दर में भारी कमी आई है। लगभग, 2,27,000 लोगों को तुरंत आपातकालीन आश्रयों में पहुंचाया गया। मानव संसाधन जो हर अर्थव्यवस्था के लिए सर्वोपरि है, उसे पहले ध्यान देने की जरूरत है। पहले उत्तरदाताओं को निवारक उपाय करने, निकासी मार्गों की योजना बनाने, पहुंच में प्रशिक्षित करने की आवश्यकता है आपातकालीन आश्रयों और आपातकालीन योजनाओं के लिए उनमें से कुछ हैं यहां सरकार की भूमिका सर्वोक्तुष्ट हो जाती है। जोखिम मूल्यांकन से लेकर तैयारियों तक, पूरी प्रक्रिया को सावधानीपूर्वक नियोजित करने की आवश्यकता है। यहां, स्थानीय समुदाय के ज्ञान और नागरिक समाज संगठन की भागीदारी का पूरा लाभ उठाया जा सकता है। सर्वोत्तम प्रथाओं को विश्व स्तर पर साझा करने की आवश्यकता है और दृष्टिकोण समन्वयात्मक होना चाहिए। ह्योगे फ्रेमवर्क के लिए संयुक्त राष्ट्र महासभा संकल्प द्वारा पारित कार्रवाई, लचीलापन बनाने के लिए एक एकीकृत योजना प्रदान करती है। एचएफए कार्रवाई के लिए पांच प्राथमिकताओं की रूपरेखा तैयार करता है, और आपदा लचीलापन प्राप्त करने के लिए मार्गदर्शक सिद्धांत हैं और व्यावहारिक साधन प्रदान करता है। इसे कई सरकारों और अंतर्राष्ट्रीय एजेंसियों ने स्वीकार किया है। विकासशील अर्थव्यवस्था जैसे भारत में तेजी से शहरीकरण हो रहा है और विकास जोरों पर है, आपदाओं की संवेदनशीलता कई गुना बढ़ जाती है। इसके शीर्ष पर, भारत की एक बहुत लंबी तटरेखा है, लगभग 7,500 किमी जो हर समय चक्रवातों के प्रति संवेदनशील रहती है। उत्तराखण्ड बाढ़, जम्मू-कश्मीर बाढ़, पूर्वी टट पर फैलिन और हुद्दुहुद चक्रवात कुछ हैं, हाल के दिनों में देश ने आपदाएं देखी हैं। उड़ीसा चक्रवात और दुनिया भर में विभिन्न अन्य आपदाओं में भारी तबाही से सकेत लेते हुए, सरकार ने काफी हद तक संस्थागत तंत्र को मजबूत किया है। सरकार ने 2005 में आपदा प्रबंधन अधिनियम बनाया जो विभिन्न स्तरों पर आपदा प्रबंधन प्राधिकरण, राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण, राज्य आपदा प्रबंधन प्राधिकरण, जिला आपदा प्रबंधन प्राधिकरण और राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण की स्थापना करता है। इसके बाद, राष्ट्रीय चक्रवात जोखिम न्यूनीकरण परियोजना को बहु-खतरा जोखिम प्रबंधन में चक्रवात पूर्वानुमान, ट्रैकिंग और चेतावनी प्रणाली और क्षमता निर्माण के उन्नयन के उद्देश्य से अनुमोदित किया गया था।

जोड़ो, तोड़ो, मोड़ो, छोड़ो ..अभियान

नेता और कुछ समझदार हैं अपनी अपनी यात्रा पूरी करते से टकराए। और कक्षा में अपनी यात्रा आपसी सौहार्द प्रेम भक्ति के लिए। और वह दरबारी कक्षा। आजार्द्द में अभियान छेड़ा गया छोड़ो अभियान ...अंग्रेज मन में भारत को बस अच्छी चीजें आदतें इंडिया को छोड़ गए तक भारत के सभी इंडिया को भारत बनाये हैं कुछ लोगों को इंडिया का नागरिक बवह इस अभियान की निंदा करने वालों का

कलाकार होने के नाते राष्ट्रपति जेलेन्स्की ने खुद इस गाने की शूटिंग के लिए मंजूरी दी थी। फिल्म आरआरआर में जूनियर एनटीआर और रामचरण ने 1920 के ब्रिटिश राज के समय भारत के स्वतंत्रता सेनानी कोमाराम भीम और अल्लुरी सीतारामाराजू की भूमिका निभाई थी। इसके अलावा इस फिल्म में आलिया भट्ट, अजय देवगन के साथ-साथ ब्रिटिश एक्टर रे स्टीवेंसन, एलिसन डूड़ी और ओलिविया मारेंस भी शामिल थे। फिल्म में जूनियर एनटीआर और रामचरण के देशी डांस नाचो-नाचो में ऐसा धमाल किया की ब्रिटिश डांस पार्टी में नाचो-नाचो पर गोरे अंग्रेज भी थिरकने लगे थे

भारत के लिए गोरवशाला पल है। इसके अन्तर्गत गरिमामयी उपलब्धि से भारत के कलाप्रेमी थिरक उठे हैं। थिरके भी क्यों नहीं बात ही थिरकने की है। नाटू-नाटू पर ऐसे नाचे की सबको नचा दिया। फिल्म आरआरआर के गाने नाटू-नाटू मतलब नाचो-नाचो को बेस्ट ओरिजिनल सॉन्न के लिए अमेरिका के लॉस एजेन्सिस में आयोजित 80 वें गोल्डन ग्लोब अवार्ड 2023 के लिए नवाजा गया। गोल्डन ग्लोब अवार्ड्स आस्कर के पुरुस्कार के बाद फिल्म और मनोरंजन जगत का सबसे बड़ा अवार्ड माना जाता है। यह उपलब्धि भारतीय सिनेमा जगत की स्वर्णिम उपलब्धियों में से एक मौनी जा रही है। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के शब्दों में 'भारतीय सिनेमा के लिए ऐतिहासिक क्षण है।, फिल्म के संगीतकार एमएम कीरावानी ने अवार्ड लेने के दौरान भावुक अंदाज में कहा 'इस उपलब्धि के पीछे पूरी टीम छिपी है। जिसमें डायरेक्टर, राजमौली, कोरियोग्राफर प्रेम रक्षित, गीतकार चंद्रबोस और गायक सिस्टिन्यूज

A man with dark curly hair, wearing a white long-sleeved shirt and grey trousers, is captured in a dynamic dance pose. He is pointing his right index finger upwards and his left index finger downwards. The background features a large, ornate building with multiple windows and greenery, suggesting a royal or historical setting. In the foreground, a red carpet leads towards the building, and several people in traditional white attire are visible in the distance, some appearing to be dancing. The overall atmosphere is festive and grand.

उन्होंने भैरव को भी धन्यवाद दिया। इस गाने की शूटिंग यूक्रेन के राष्ट्रपति भवन में हुई थी। कलाकार होने के नाते राष्ट्रपति जेलस्की ने खुद इस गाने की शूटिंग के लिए मंजूरी दी थी। फिल्म आरआरआर में जूनियर एनटीआर और रामचरण ने 2020 के ब्रिटिश राज के समय भारत के स्वतंत्रता सेनानी को माराम भीम और अल्लुरी सीतारामाराजू की भूमिका निभाई थी। इसके अलावा इस फिल्म में आलिया भट्ट, अजय देवगन के साथ-साथ ब्रिटिश एक्टर रे स्टीवेंसन, एलिसन डूड़ी और ओलिविया मारेंस भी शामिल थे। फिल्म में जूनियर एनटीआर और रामचरण के देशी डांस नाचो-नाचो में ऐसा धमाल किया की ब्रिटिश डांस पार्टी में नाचो-नाचो पर गेरे अंग्रेज भी थिरकने लगे थे। गीत भी देशी अंदाज से परिपूर्ण दिखाई दिया। शब्द-शब्द देशी और गांव के रंग में रंगा दिखाई दिया। अवार्ड मिलने के बाद इस गीत के शब्द-शब्द पर गौर किया। जिसके बोल कुछ इस तरह के हैं 'बैल जैसे धूल उड़ा के, सींग उठा के तुम भी नाचो। बाजे जम के ताल-ढोल, बेटा राजू, उड़ के नाचो। तीरों से भी तेज कोई कर सके जो भेद नाचो, अस्तबल में घोड़े जैसे बाग-डोर छोड़ नाचो। मिट्टी जोता, रोड मोटा, मिर्चा

A scene from the movie 'Jabariya Jodi' featuring Allu Arjun and S. S. Rajamouli. Arjun is in the foreground, shouting and pointing his finger. S. S. Rajamouli is partially visible on the left. The background shows a grand building and a crowd of people.

चेतना का निर्माण करती है। दक्षिण
भारतीय फिल्मों का बढ़ता आकर्षण इन्हे
मानवीय भावनाओं के प्रगटीकरण के
परिणामस्वरूप ही निर्मित हुआ
है।

1

स्वतंत्रताकालीन फिल्म में अंग्रेजों ने युल्म और ज्यादातिक कथा। दक्षिण भारतीय बरसों में दक्षिण भारत तो सम्पूर्ण भारत अवधि आकर्षित किया है। इन का माध्यम ही न

यम से जनमानस संस्कार भी होता है। होते अन्याय, जुहू एक नवीन चेतना देता है। दक्षिण भारतीय फिल्म पर्ण इन्ही मानवीय प्रगटीकरण निर्मित हुआ है। जिस गहना के साथ अवधि

डिजिटल इंडिया: नया भारत-नयी क्रांति

उभरते भारत की फहनां आज दुनिया में न सिर्फ़ एक आर्थिक महाशांति और सैन्य ताकत के रूप में होती है बल्कि सूचना तकनीक के क्षेत्र में हुई अभूतपूर्व प्रगति से भी होती है। कभी दुनिया में सूचना तकनीक के मात्र बैक ऑफिस के रूप में जाने जाना वाला भारत अब डिजिटल तकनीक और उसके व्यावहारिक उपयोग में दुनिया के अग्रणी देशों में शामिल हो गया है। और इसके पीछे हैं अत्यंत सफल डिजिटल इंडिया अभियान जिसने सच में देश की तस्वीर बदल कर रख दी है। अभी कुछ दिन पूर्व भारत यात्रा पर आये माइक्रोसॉफ्ट के प्रमुख सत्या नेटवा ने कहा कि भारत का डिजिटल खरूप अद्भुत है। जितनी तेजी से भारत ने ने ग्रैडीयोगिकी का उपयोग कर भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज और ज्ञान-आधारित अर्थव्यवस्था में बदलने का सफल प्रयास किया है, ऐसा मैंने पहले नहीं देखा है। वही हाल ही में भारत आये जी 20 के प्रतिनिधियों ने भारत को 'डिजिटल तकनीक का अग्रणी' कहते हुए यहां हुए डिजिटल परिवर्तन की सराहना की और राजस्थान के उदयपुर में शिल्पाचाम में राजस्थानी हस्तकला की वस्तुओं को खरीदने के लिए यूनीआई (यूनाइटेड पर्मेंट्स इंटरफैस) का भी उपयोग किया। प्रतिनिधिमंडल की एक सदर्य सऊदी अरब की प्रतिनिधि राशा खालिद बिन अफ्तान ने कहा कि यह अभूतपूर्व है और सभी देशों को भारत और इसकी उच्च तकनीक से सीखने की जरूरत है दरअसल डिजिटल इंडिया ने देश में एक आर्थिक क्रांति का सूत्रात प्रकाशित किया है जिसके मूल में है सुशासन और नागरिक सशक्तिकरण। कुछ ही वर्षों में डिजिटल

ज्ञान न पारा की जिल्हाता रुप से तराशन राजा में बदलने के अपने प्रयासों में महत्वपूर्व प्रगति की है। कार्यक्रम ने सफलतापूर्वक इंटरनेट कनेक्टिविटी का विस्तार किया है जिसने शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों के बीच डिजिटल विभाजन को पाटने में मदद की है। आज देश की अधिकांश ग्राम पचायातों को हाई-स्पीड इंटरनेट से जोड़ दिया गया है। इसने ग्रामीण क्षेत्रों में ऑनलाइन सेवाओं की उपलब्धता में काफी सुधार किया है और नागरिकों के लिए डिजिटल तकनीकों के उपयोग के माध्यम से सरकारी सेवाओं तक पहुंच को आसान बना दिया है। आज अधिकांश सरकारी सेवायें ऑनलाइन उपलब्ध हैं। इससे पारदर्शिता बढ़ने, भ्रष्टाचार को कम करने और सरकारी सेवाओं की दक्षता में सुधार करने में मदद मिली है। इन प्रयासों का नागरिकों के जीवन और देश के विकास पर सरकारात्मक प्रभाव पड़ा है डिजिटल इंडिया अभियान को प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने 01 जुलाई 2015 को लॉन्च किया था। इसका प्रारंभिक उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों को हाई-स्पीड इंटरनेट नेटवर्क से जोड़ना और देश में डिजिटल साक्षरता और उपयोग में सुधार करना था। यह पूरा अभियान तीन प्रमुख क्षेत्रों पर केंद्रित था - प्रत्येक नागरिक के लिए एक उपयोगिता के रूप में डिजिटल बुनियादी ढांचा, मार्ग पर शासन और सेवाएं, और नागरिकों का डिजिटल सशक्तिकरण। दरअसल, डिजिटल इंडिया कार्यक्रम भारत को बदलने, डिजिटल सेवाओं के साथ लोगों को सशक्त बनाने और उन्हें बेहतर जीवन जीने में मदद करने के लिए भविष्य का एक रोड मैप है। इसमें एक राष्ट्रीय ई-गवर्नेंस मिशन, राष्ट्रीय घटक, स्मार्ट शहरों की पहल और डिजिटल

इन्हीं को प्रबुद्ध नामग्रन्थ लिखा गया है। इन वर्गक्रम का उद्देश्य भारतीय नागरिकों को आर्थिक सौभाग्य और सामाजिक रूप से सक्षम बनाना है। डिजिटल इंडिया के नौ संभंड हैं ब्रॉडबैंड हाईवे, मोबाइल एन्ड्रोइडिटी तक सार्वजनिक पहुंच, सार्वजनिक अटरेनेट एक्सेस कार्यक्रम, ई-गवर्नेंसः प्रैदूषिकों के व्यापम से सरकार में सुधार, ई-क्रांति - सेवाओं की इलेक्ट्रॉनिक डिलीवरी, सभी के लिए सूचना, लेकर इलेक्ट्रॉनिक विनिर्माण, नौकरियों के लिए आईटी और प्रारंभिक फसल कार्यक्रम। इनमें से प्रत्येक क्षेत्र में अपने आप में एक जटिल कार्यक्रम है और कई अंतर्लयों और विभागों में फैला हुआ है। डिजिटल इंडिया के तहत महत्वपूर्ण पहलों में शामिल हैं: डिजिलॉकर, ई-स्वास्थ्य अभियान, ई-शिक्षा अभियान, ई-क्रांति (सेवाओं की इलेक्ट्रॉनिक डिलीवरी), भीम - यूपीआई पोर्टल और ई-अस्पताल आदि।

डिजिटल इंडिया कार्यक्रम भले ही ओपनारिक रूप से 2015 में प्रारम्भ हुआ है, इसकी नीव पूर्व प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह द्वारा लगाई गयी थी। 2014 के लोकसभा चुनाव में भारतीय जनता पार्टी ने अपने चुनाव घोषणापत्र में डिजिटल भारत के विकास के एक महत्वपूर्ण लक्ष्य बनाया था जिसका उद्देश्य भारत के प्रत्येक नागरिक को डिजिटल रूप से सशक्त बनाना। भारत को ग्लोबल नॉलैंज हब बनाने के साथ एक बड़े घर को डिजिटल रूप से साक्षर बनाना था। इस घोषणापत्र में ई-गवर्नेंस पर विशेष ध्यान दिया गया था आर्थिक वीजेटों का मानना था कि सूचना और संचार प्रैदूषिकी भारत के सशक्तिकरण, नागरिकों की

तानांगा जा पड़ने के लिए एक नहरपूर्ण तृतीय विकास योजना है। इसलिए धोधांशा पात्र में ब्रॉडबैंड, सहभागी शासकीय विभागों द्वारा डिजिटल लर्निंग, टेली-मेडिसिन, ई-भाषा आदि विकास के लिए उत्तम उपलब्धियाँ देखी जा रही हैं। अपनाने के मंच पर भारत विश्व स्तर पर एक अग्रणी देश बन गया है। आज भारत के 84 करोड़ लोगों द्वारा इंटरनेट से जुड़े हैं। देश में 100 करोड़ से अधिक लोगों द्वारा ऑफलाइन फोन उपयोगकर्ता हैं जिसमें से 60 करोड़ लोग स्मार्ट फोन का उपयोग करते हैं। भारत विकास विभाग द्वारा डिजिटल अर्थव्यवस्था वर्ष 2025 तक 1 ट्रिलियन डॉलर के पार करने की सभावना है। ई-गवर्नेंस और संबंधित इलेक्ट्रॉनिक लेनदेन में व्यापक वृद्धि हुई है। भारत नेट कार्यक्रम के तहत लगभग 3 लाख किलोमीटर के ऑप्टिकल फाइबर नेटवर्क ने 111 लाख से अधिक ग्राम पंचायतों को जोड़ा गया है। चाहे शहर हो या गांव, छोटे खुदरा व्यापारी हों या बड़े व्यापारिक संस्थान, सभी यूपीआई का उपयोग करते रहे हैं। 10 रुपये की मुंगफली भी आज क्युआरकोड की मदद से खरीदी जा सकती है। ज्यादा पुरानी बाजारी नहीं है जब 2017 में कांग्रेस के नेता, पूर्व वित्त मंत्री निधिवंशरम ने संसद में डिजिटल पेमेंट का मजाक उड़ाया हुए कहा था कि क्या गांव में कमी कोई आत्म और टिमाटर खरीद कर साढे सात रुपये डिजिटल तरीके से दे पाएगा? आज भारत की डिजिटल क्रांति ने फैलवल उनकी बात का सायक जवाब दिया बल्कि पूरी देश और दुनिया को हतोत्तम कर दिया। मात्र तीन बर्षों में 2021 में ही डिजिटल भुगतान ने 100 बिलियन डॉलर (लगभग आठ लाख करोड़ रुपये) का आंकड़ा

एक देश बन गया है। हाल ही मैं 50 वर्षों के लॉन्च वे अवसर पर प्रधानमंत्री मोदी ने इस घटना का जिक्र करते हुए कहा कि एक समय था जब मुझे भर संप्रभाव वर्ष के लागू और उनमें से कुछ संसद के अंदर डिजिटल इंडिया का माज़क उड़ाया करते थे। वे सोचते थे कि गरीब लोगों में कोई क्षमता नहीं है और ते डिजिटल वीजों को नहीं समझ सकते हैं। उन्हें संदेश था कि गरीब लोग डिजिटल का मतलब भी नहीं समझेंगे। लेकिन देश के आम आदमी की समझ में उसकी विद्या में, उसके जिजासु मन में प्रधानमंत्री ने रख दिया ने हमेशा भरोसा किया है। निःसंदेश डिजिटल इंडिया में भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज में बदलने की एक अत्यंत सारथक एवं प्रधार्वापन है और इसने अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में महत्वपूर्ण प्रगति की है। इस कार्यक्रम ने सफलतापूर्वक इंटरनेट कनेक्टिविटी का विस्तार किया है और इंगरेज सौ और ई-स्वास्थ्य पहलों को लागू किया है। जिससे देश के नागरिकों को बहुत लाभ हुआ है। डिजिटल इंडिया की सफलता डिजिटल साक्षरता को बढ़ावा देने और डिजिटल प्रौद्योगिकियों तक पहुंच बढ़ाने के इच्छुक अन्य देशों के लिए एक मॉडल बन रुप में कार्य करती है। कभी और देशों की सफलता में अपनी प्रगति के गुरु ढूँढ़ता भारत आज शेष दुनिया के लिए प्रमुख रोल मॉडल बन गया है। और इसके मूल में है - डिजिटल इंडिया। यही है इसकी बासरें बड़ी सफलता।

जुमलों की चाभी

डॉ. सुरेश कुमार मिश्र
देश में किसान के लिए गरीब
का वही महत्व है जो शरीर वे
सांस का है। कहते हैं मुल्लु
दौड़ मस्तिष्क तक होती है
किसान की दौड़ मसान तक है
है। दोनों को बड़ी जल्दी रहना
दोनों सिर झुकाते हैं, लेकिन
का सिर उठता है और दूसरा
सदा के लिए झुककर मिट जा
किसान के लिए किसानी
उसका पैशन नहीं मजबूरी
क्योंकि वह कोई दूसरा काम न
नहीं है। एक किसान अपनी देखभाव
साथ एक छोटी सी झोपड़ी में
था। उसके पास खेती करने वेले
इतनी कम जमीन थी कि उसके
फसल को बेचकर उसे बचाया
बराबर रुपए मिलते थे। उन
से वे लोग ठीक से खाना भर्ता
खा पाते थे। वह गिरणिट राजा
पास अपनी समस्या लेकर

राजा रंग बदलने में माहिर थे उन्होंने किसान को झूठे वादों के बीज और खाद के लिए अपने चमचों के खुन चूसने वाले बैक से उधार लेने के लिए कहा। इसके बदले में ऋण माफ़ी और बीम योजना का लाभ वाला ज्ञांसा देकर उसे भ्रमित कर दिया। उन्होंने कहा- ह्याह जमीन तो तुम्हारी ही रहेगी। लेकिन उस पर उगेवाली फसल हमारी होगी। बदले में उसकी कीमत तुम्हें दे दी जाएगी ह्य किसान ने गिरिगिट राजा को बहुत-बहुत धन्यवाद दिया। एक दिन किसान खेत की जुराई कर रहा था। तभी उसका हल किसी कठोर चीज से टकराया। उसने वहाँ खोदकर देखा तो उसे बैक मनी वाला ताल मिला। किसान ईमानदार था। उसने अपनी बेटी से कहा- 'हमें यह ताल झूठे वादों के बीज बोते समय मिल है। वादे जिनके झूठे हों, उसी का

